

Falls am Veranstaltungsort Ton- und Lichttechnik vorhanden ist, benötigen wir folgende technische Voraussetzungen:

**Mischpult:**

- min. 24 Mono Kanäle
- min. 6 Aux Wege (4 pre – Monitor / 2 post – Effekte)
- 4 Subgruppen

**Dynamik:** Min. 4 Kompressoren,

**Effekt 1:** Hall - Vocals

**Effekt 2:** (Tap) Delay - Vocals

**Vocals:** 2x Funkmikro (z.B. Shure, Sennheiser, AKG), 2x Kabelmikro

**Keys:** 4 Monokanäle XLR

**Lead Guitar** 1x Mikro (z.B. Shure SM57), 1x Line Out XLR

**Acoustic Guit.** 1x Line Out XLR

**Rythm. Guit** 1x Line Out XLR

**Bass:** 1x Line Out XLR

**Drums:** 2x Line Out XLR (Trigger), Mikros: Pico Snare, HiHat, 2x Overheads

**Laptop:** 1x Stereoeingang Klinke (oder 2 Monokanäle)

**Monitore:** Wir verwenden i.d.R. unsere eigenen InEar Monitore (4 Aux Wege am Mischpult), falls eine Monitoranlage Vorort ist, benötigen wir insgesamt 5 Stk. Monitorboxen.

**Licht:** Min. 2x 6er PAR 64 á 500W (oder LED PAR) bunt im Bühnenhintergrund, Effekte (Scanner/Moving Heads) und Nebel auf der Bühne, weiters eine Frontbeleuchtung (weiß) für die Band.

**PA:** In ausreichender Leistung mit guter Basswiedergabe. In dem zu beschallenden Bereich sollten 105dB SPL möglich sein.

---